



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas

CUERPO 593 – Catedráticos de Música y Artes Escénicas

ESPECIALIDAD (008)

Clarinete

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas.

Cuerpo: Catedráticos de Música y Artes Escénicas.

Especialidad: Clarinete (008)

PRIMERA PRUEBA. PARTE A: Parte práctica.

1. Análisis por escrito armónico, formal, interpretativo, contextual y estético de una obra, tiempo o fragmento, del repertorio de la especialidad, propuesto por el tribunal, y adecuados al nivel de las enseñanzas superiores de Música y sus materias. Con independencia de los aspectos que se consideren relevantes, se deben especificar todos los elementos generales que sean necesarios para trabajar técnicamente, ensayar e interpretar la obra con el alumnado (digitación, fraseo, dinámica, arcos, tiempos de ataque...) considerando el nivel para el cual se recomienda la composición propuesta. Además, se deberán indicar propuestas metodológicas para su enseñanza y criterios y elementos para su evaluación y los mínimos exigibles al alumnado en el trabajo y estudio de la misma. El personal aspirante dispondrá de dos horas para el desarrollo de este ejercicio y de treinta minutos para la exposición del mismo ante el tribunal.

Nombre y Apellidos:

DNI:

Fecha:

Firma:



Partitura con sonidos reales
(en Do)

Einfach, innig ♩ = 104

Clarinete

Piano

4

8

13

p *poco* *mp* *pp* *p* *mp*

17

mp *cresc.* *mp*

21

p *cresc.* *mf*

25

Etwas lebhafter

mp *sf* *sf* *sf*

29

sf *sf* *sf* *sf*

This image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, measures 33 through 45. The score is written for a single melodic line (likely for voice or a single instrument) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with dynamic markings such as *sf* (sforzando), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often beamed, pattern in the left hand. The score is divided into three systems, with measure numbers 33, 37, 41, and 45 clearly marked. The first system (measures 33-36) includes a repeat sign. The second system (measures 37-40) continues the melodic and accompaniment patterns. The third system (measures 41-45) includes a tempo change from *ritard.* (ritardando) to *im Tempo* (allegretto) at measure 41, indicated by a double bar line and the text '1' and '2' above the staff. The score ends with a final measure at measure 45.

49

mp

53

pp *mp*

57

p *mp*

61

mp *mp*

65

p *cresc.* *mf*

69

mp *p*

73

mp *f* *fp*

77

p *pp*